



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA

### PRZEDMIOTU

| Nazwa przedmiotu   |  | Analiza sztuki współczesnej |                |
|--|--|-----------------------------|----------------|
| Jednostka prowadząca   | WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU  |                             |                |
| Profil studiów   | ogólnoakademicki   |                             |                |
| Kierunek   | Malarstwo  |                             |                |
| W zakresie (jeśli dotyczy)   |  |                             |                |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji                                      | Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI  |                             |                |
| Forma studiów  | Studia niestacjonarne  |                             |                |
| Rok studiów / semestr  | Rok 4 semestr 7 i 8  |                             |                |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr                          | Semestr 7 – 30 godziny<br>Semestr 8 – 30 godziny   |                             |                |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień                          | 1 semestr 2/ 2 semestr 2   |                             |                |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta                                  | 45   |                             |                |
| Liczba punktów ECTS  | Semestr 7 – 3<br>Semestr 8 - 3   |                             |                |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | Wykład, konwersatorium   |                             |                |
| Pracownia (jeśli dotyczy)  |  |                             |                |
| Prowadzący pracownię   |  |                             |                |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot  | dr Marek Śnieciński  |                             |                |
| Cel kształcenia przedmiotu   | Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce XX i XXI wieku oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką. |                             |                |
| Wymagania wstępne  | Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych  |                             |                |
| Efekty uczenia się:  |  | Kod efektów                 | Odniesienie do |

|  |  | przedmio<br>t-owych | efektów<br>kierunko-<br>wych |
|--|--|---------------------|------------------------------|
| – wiedza (zna i rozumie)   | Posiada wiedzę o ważnych zjawiskach i tendencjach sztuki współczesnej.   | W39                 | K_MI_W06                     |
|  | Zna i rozumie problematykę współczesnej sztuki.  | W40                 | K_MI_W06                     |
|  | Świadomie porusza się wśród współczesnych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki.   | W41                 | K_MI_W06                     |
| – umiejętności (potrafi)   | Student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki   | U32                 | K_MI_U07                     |
|  | Świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki   | U33                 | K_MI_U10                     |
|  | Student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne   | U34                 | K_MI_U09                     |
|  | Potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat  | U35                 | K_MI_U06                     |
| – kompetencje społeczne (jest gotów do)  | Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.  | K36                 | K_MI_K02                     |
|  | Dbą o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby.   | K37                 | K_MI_K06                     |
|  | Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.  | K38                 | K_MIK03                      |
| <b>Ogólna treść zajęć</b>  | Ewolucja języka sztuki w XX i XXI wieku; analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce (w tekstach filozofów, historyków i teoretyków sztuki i kultury); antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka jako forma opowiadania o świecie i sposób krytycznej refleksji nad rzeczywistością; analiza wybranych artystycznych dokonań wybitnych twórców; interpretacje (krytyczno-teoretyczne) dzieł prezentowanych we wrocławskich galeriach |                     |                              |
| <b>Kryteria oceny</b>  | Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia   |                     |                              |
| <b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b> | 25% aktywność na zajęciach<br>75% ustne kolokwium zaliczeniowe   |                     |                              |
| <b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>   | Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS   |                     |                              |
| <b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>   | Do wyboru:<br>Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006<br>Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010<br>Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996<br>Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007<br>Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015<br>Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004   |                     |                              |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996<br/> George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997<br/> Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999<br/> Wolfgang Welsch, Estetyka poza estetyką, Kraków 2005</p> <p>Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)</p> |
| <b>Język wykładowy</b> | Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim  |



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

| <b>Nazwa przedmiotu</b>                      | <b>Analiza sztuki współczesnej</b>   |
|--|--|
| <b>Jednostka prowadząca</b>                  | WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU  |
| <b>Rok akademicki</b>                        | 2025/2026  |
| <b>Kierunek</b>                              | Malarstwo  |
| <b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>            |  |
| <b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b> | Studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI  |
| <b>Forma studiów</b>                         | Studia niestacjonarne  |
| <b>Rok studiów / semestr</b>                 | Rok 4, semestr 7, 8  |
| <b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>             |  |
| <b>Prowadzący pracownię</b>                  |  |
| <b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>     | dr Marek Śnieciński  |
| <b>Cel kształcenia przedmiotu</b>            | Zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami sztuki współczesnej oraz z wybranymi fenomenami artystycznymi współczesności. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.  |
| <b>Program pracowni</b>                      |  |
| <b>Szczegółowa treść zajęć</b>               | Ukazanie najważniejszych etapów ewolucji języka sztuki i kultury w XX i XXI wieku; analiza charakterystycznych dla współczesności metafor i idei człowieka formułowanych w obrazach; sztuka jako broń krytycznej refleksji nad rzeczywistością (wybrane dzieła i postawy); humor jako broń we współczesnych strategiach artystycznych; od wielkich narracji do intymnych opowieści o codzienności – na przykładzie wybitnych realizacji; analiza konkretnych dzieł i wystaw obecnych we wrocławskich galeriach |
| <b>Metody</b>                                | Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach   |

|  |  |
|--|--|
| <b>dydaktyczne<br/>(wykład, pokaz,<br/>dyskusja, metoda<br/>sytuacyjna,<br/>ćwiczenia<br/>warsztatowe,<br/>ćwiczenia<br/>projektowe, prace/<br/>projekty<br/>zespołowe,<br/>konsultacje<br/>indywidualne,<br/>korekty zespołowe)</b> | (wystawach)  |
| <b>Kryteria oceny</b>  | Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia     |
| <b>Metody oceny<br/>(egzamin pisemny,<br/>egzamin ustny, test,<br/>esej/referat,<br/>prezentacja/portfol<br/>io, przegląd prac)</b>  | 25% aktywność na zajęciach<br>75% ustne kolokwium zaliczeniowe |
| <b>Sposób zaliczenia<br/>(Z,ZS,E,PE)</b>   | Rok 4, semestr 7-Z Rok 4, semestr 8-ZS                         |